

Technical Rider LooptheBand

Dieser Technical Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages von **LooptheBand**.

Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten ihn an die von Ihnen beauftragte Technikfirma weiter.

Band und Crew sind pflegeleicht und flexibel im Hinblick auf das Equipment. Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen am im Folgenden beschriebenen Setup erforderlich sein, nehmen Sie bitte Kontakt mit uns auf.

Personal

Für einen reibungslosen Ablauf werden benötigt:

- Ein mit Aufbau und Equipment vertrauter Techniker als Ansprechpartner vor Ort
- Ein erfahrener Lichttechniker, der die Bühne ggf. nach Anweisungen der Band ausleuchtet und die Show selbst fährt
- Sofern nicht anders angekündigt oder im Vertrag vereinbart, erfolgt die Bedienung des FoH-Pultes durch einen von der Band gestellten Tontechniker

Bühne

Minimale Größe: 5 m breit, 3 m tief (opt. 6 x 4 m) und 0,8 m hoch. 2x2m Riser für Drums sind nach dem Stageplan zu stellen und ab einer Bühnenhöhe über 1m zwingend erforderlich. Bühne und Riser bitte abhängen. Bei Veranstaltungen im Freien, bitte die Bühne wettergeschützt auch an den Seiten.

FoH und Belegungen

Wir arbeiten für unser In-Ear Monitoring mit einem eigenen Monitormischpult auf der Bühne (Behringer XR18), der zwei Summensignale L&R für FoH ausgibt.

Einzelsignale lassen sich via Tablet WLAN anpassen. Die Band kommt mit einem eigenen Tontechniker.

CH	Phantom	Instrument	Abnahme
1	On	Bass Drum Grenzfläche	Sennheiser e 901
2		Bass Drum Loch	Shure Beta
3		Snare Drum oben	SM 57
4		Snare Drum unten	SM 57
5	On	Tom Tom 1	Beyerdynamic Opus
6	On	Tom Tom 2	Beyerdynamic Opus
7	On	Tom Tom 3	Beyerdynamic Opus
8	On	Floor Tom 4	Beyerdynamic Opus
9	On	Hi Hat	M 422 N
10	On	OH 1	MH 201 TG
11	On	OH 2	MH 201 TG
12		E BASS Ulf	Direct out Kemper
13		GTR 1 Uwe	SM58 am Fender
14		GTR 2 Hotte	SM58 am Roland
15		KEYS L	DI Box
16		KEYS R	DI Box
17		Lead VOC	SM58
18		BackVOC Ulli	SM58
19		BackVOC Willi	SM58
20		BackVOC KEYS	SM58
21			
22			
23			
24		Im Monitor Click (nicht zum FoH)	FOH -Strecke für Talkback

Monitoring/Returns

Zwei Monitorboxen vorne auf/über der Bühne. Alle benötigten In-Ear Strecken werden selbst mitgebracht und am eigenen Pult von der Band selbst gemischt.

Returns	Funktion	Bemerkung
AUX 1	InEarMix	Self regulated via WLAN Device
AUX 2	InEarMix	Self regulated via WLAN Device
AUX 3	InEarMix	Self regulated via WLAN Device
AUX 4	InEarMix	Self regulated via WLAN Device
AUX 5	InEarMix	Self regulated via WLAN Device
AUX 6	InEarMix Bass	Self regulated via WLAN Device Kein Bass – zugemischt am Kemper

Licht

Eine auf die Bühnengröße ausreichend dimensionierte Lichtanlage, möglichst mit bewegtem Effektlicht steuerbar und mit einem Lichttechniker.

PA

Eine der Veranstaltung angemessene professionelle PA-Anlage, die in der Lage ist, Lautstärken von mind. 100 dB unverzerrt am FOH Platz wiederzugeben.

Stageplan

Als PDF anbei

Catering

Siehe seperater Catering Rider.

Anreise:

Die Bühne muß mit einem Transporter erreichbar sein. Parkplätze für das entsprechende Fahrzeug und zwei Band PKWs sollten in der Nähe zur Verfügung stehen.

Kontakt:

email: post@looptheband.com